

マンガ家アシスタント

やってみた

プロのマンガ家アシスタントが講師を務める
「アシスタント背景美塾」さんにおじゃましました！



教えてくれる人

アシスタント背景美塾
塾長
前田 耕作 さん

今回の体験者

八丈町立富士中学校
養護教諭
綾野 晶 さん

今回の体験者

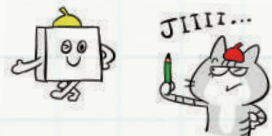
八丈町立富士中学校
美術教諭
藤森 真朱 さん

マンガの背景やキャラクターを描いてみよう！

1 キャラクターを描く



まずは、前田先生が用意したお手本をトレースしながら好きなキャラクターを描いてみます。藤森さんはネコ、綾野さんはオリジナルキャラクター「アフロン」の作画にチャレンジ！



2 コマの枠線を引き



定規とミリペン（ミリ単位の線幅が描ける極細ペン）を使ってコマの枠線を引きます。「直線を引きただけならカンタン♪」と思いきや、キャラクターにかぶらないようにするなどいろいろコツがある作業です。



3 建物を立体的に描く



2点透視図法で一軒家を立体的に描いていきます。立方体のサンプルを見ながらアイレベル（視点の高さ）を確認し、遠近法に欠かせない消失点を見つけたら、屋根や梁、外壁、ドアなどを細かく描写します。



4 周囲の風景を描く



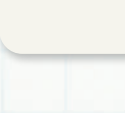
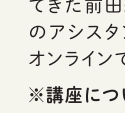
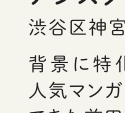
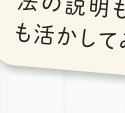
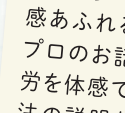
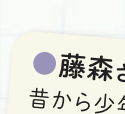
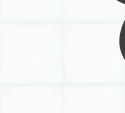
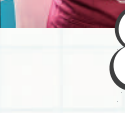
2点透視図法を駆使しながら、建物の周りの植栽や遠くに見える風景を描き足すと、マンガの世界観が一層リアルになりました。



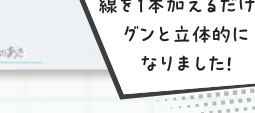
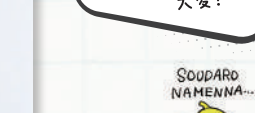
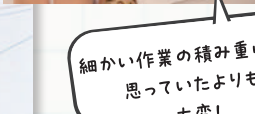
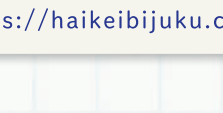
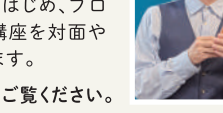
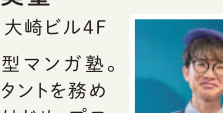
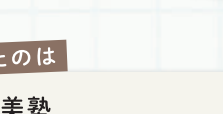
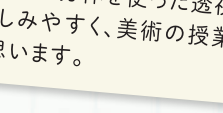
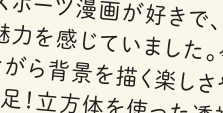
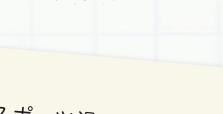
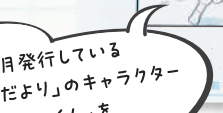
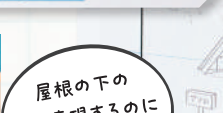
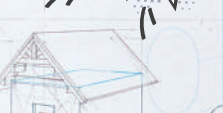
完成しました！



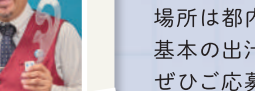
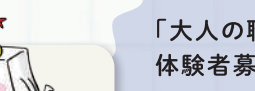
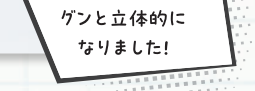
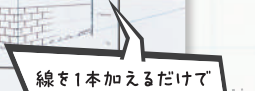
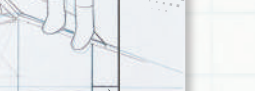
玄関の厚みや
外壁のレンガに
リアル感が出ました。



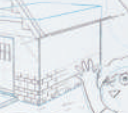
楽しみながら
描けました！



細かい作業の積み重ねで、
思っていたよりも
大変！



背景画って
奥が深い！



前田さんに聞きました！
はたらくQ&A

Q マンガ家アシスタントってどんな仕事？

A 一言でいうと、作家さん（マンガ家）の作画をサポートする仕事です。マンガが完成するまでには多くの工程が必要で、一人でこなすには膨大な手間と時間がかかります。そこで、多くの作家さんはアシスタントを雇って作品を仕上げています。仕事内容は作家さんの意向やアシスタントのスキルによって異なりますが、建物や通行人などの背景、キャラクターの動きや感情を表す効果線など、キャラクター以外の部分を描くことが多いですね。あとは、下書きにペンを入れたり、ベタ塗りやスクリーン貼りとといった作業もあります。買い出しや掃除といった雑務も、作家さんが仕事に集中するための大切な仕事。つまり、アシスタントは作家さんをあらゆる面から支える縁の下の力持ち的存在なのです。

Q マンガ背景の役割は？

A マンガというとキャラクターに目が行きがちですが、背景を描くことで時間や空間、感情などを巧みに表現できます。当塾の講座を通して、背景の持つ可能性や描く楽しさを感じてもらえれば嬉しいです！

Q マンガ制作の現場でも、パソコンなどを使ったデジタル化が進んでいるそうですね。

A 現在はマンガの7〜8割くらいがデジタル制作といわれています。デジタル制作だと、ペン入れなどのミスを手軽に修正できる、ベタ塗りやトーンなどの加工が素早くできるなど、効率よく作業が進められます。一方、手描きによるアナログ制作ではペン特有の味わいが表現できるなど、よりこだわりのある絵に仕上がる印象です。アナログとデジタルをうまく使い分けている作家さんも多いですね。当塾でもアナログとデジタルの講座を用意しています。

体験を終えて

● 藤森さん

昔から少年漫画やスポーツ漫画が好きで、臨場感あふれる背景に魅力を感じていました。今回、プロのお話を聞きながら背景を描く楽しさや苦労を体感できて大満足！立方体を使った透視図法の説明もとても親しみやすく、美術の授業でも活かしてみたいと思います。

● 綾野さん

透視図法や消失点など初めて聞く言葉ばかりでしたが、リアルな描写に欠かせない技法だと知り、良い学びの機会になりました。「マンガ家アシスタントは縁の下の力持ち的存在」というお話も、養護教諭として共感できるところがたくさんあって嬉しかったです。

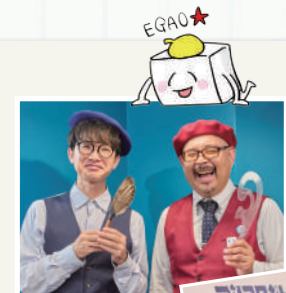
今回ご協力いただいたのは

アシスタント背景美塾

渋谷区神宮前3-21-6 大崎ビル4F
背景に特化した実践型マンガ塾。人気マンガ家のアシスタントを務めてきた前田耕作さんをはじめ、プロのアシスタントによる講座を対面やオンラインで受講できます。

※講座についてはHPをご覧ください。

<https://haikeibijuku.com>



「大人の職業体験」
体験者募集中！
今回は
「料理人」です。

場所は都内を予定しています。
基本の出汁の取り方を体験します。
ぜひご応募ください！

- 応募締切：令和7年1月16日（木）必着
- 体験時期：令和7年1月下旬（予定）



お子様の
同伴も
OK！

応募方法

【はがき】

差込の編集担当宛てはがき内の「大人の職業体験 参加希望」にチェックを入れてご投函ください。

【応募フォーム】



こちらのQRコードからも
ご応募いただけます。